

# HARMONIE DANKZIJ CONTRASTEN

Onlangs werd de uitbreiding van het kantorencomplex van Odfjell Terminals Rotterdam in Rotterdam-Botlek opgeleverd. Welke uitgangspunten hanteerde de architect bij dit opvallende ontwerp?

TEKST: Jan Horstink



Een gebouw telt drie steeds korter wordende verdiepingen

Fotografie: Jack van Bodegom

Allereerst wilde de ontwerper een contrast creëren met het robuuste, hoekige karakter van de bakstenen gevel van de bestaande kantoorgebouwen door de nieuwbouw te materialiseren in gebogen, lichte vormen van glas en aluminium. Maar tegelijkertijd beoogde hij daarentegen een koppeling – en ook een nieuwe toevoeging – tot stand te brengen tussen het bestaande gebouw en de uitbreiding. Dit werd bereikt door het dak van het nieuwe ontwerp in de vorm van 'spoilertjes' te laten doorlopen over het oude gebouw.

Met name in stedenbouwkundig opzicht opmerkelijk is een derde gedachte die bij het ontwerpen heeft meegespeeld. Het nieuwe gebouw buigt als het ware mee met de curve die de goederenspoorlijn maakt, op de plek waar het treinverkeer het bedrijfsterrein binnenkomt, dan wel verlaat. Aldus wordt een soort-binnenplaats gecreëerd voor de hoofdingang, waar zich ook het parkeerterrein bevindt.

## Harmonie

Fraai is ook het contrast open-gesloten. Aan de zijde van de hoofdingang is het gebouw voorzien van groen gelaagd glas en opengewerkte metalen balustrades.

Hierdoor krijgt het gebouw een uitnodigend, open karakter. Aan de andere zijde, waar het bedrijfsterrein ligt, maakt de gevel een geslotener indruk. Hier is de façade voorzien van een golfplaten bekleding. Met de keuze voor dit specifieke gevelmateriaal wordt ook een verbinding gelegd met de industriële omgeving die hier wordt gedomineerd door tanks en containers.

Door het oproepen van dergelijke contrasten – hoekig tegenover rond en gebogen, robuust tegenover licht, open tegen gesloten – is architect Han de Kluijver erin geslaagd met zijn ontwerp juist een nieuwe harmonie te bereiken.

## Kegel

De lange gebogen vorm van het nieuwe gebouw telt drie steeds korter wordende verdiepingen. De bouwlagen liggen terrasvormig op elkaar gestapeld, als de spiegel van een luxecruiseschip. Samen met de karakteristieke gebogen kopse kanten en schuin aangebrachte daklijsten geeft dit het complex een verrassend ruimtelijke en representatieve uitstraling. De geleiding in vier lagen maakt in het interieur een efficiënte en duidelijke functiescheiding mogelijk.

## ONTWERP

HDK architecten bna  
bni bnsf, Rotterdam  
Projectarchitect:  
Han de Kluijver

## UITVOERING

NACAP Nederland,  
Haren

**ALS DE  
SPIEGEL VAN  
EEN LUXE  
CRUISESCHIP**

Bovendien zullen in de toekomst de verdiepingen desgewenst kunnen worden uitgebreid op de onderliggende daken.

Aan de kant van de omheinde parkeerplaats betreedt men via de hoofdingang de indrukwekkende kegelvormige entreehal. De kegel – waarvan de top, voorzien van een glazen opzet, boven het dak uitsteekt – is niet alleen de centrale blikvanger van het gehele complex, maar zorgt ook voor de ontsluiting van elke verdieping. Midden in de kegel bevindt zich namelijk een liftschacht en het geheel opengewerkte trappenhuis.

**Taps**

Voor de industriële plantmedewerkers is meer naar rechts een aparte entree gesitueerd. In dit gedeelte van het gebouw bevinden zich de was- en kleedruimten, die allen aan de buitenzijde van gelaagd glas voorzien zijn. Aan de achterzijde van dit bouwdeel betreden de personeelsleden het terrein. Dit werkgebied kan alleen via deze route bereikt worden. Achter in het gebouw bevindt zich ook de lift waarmee het plantpersoneel het bedrijfsrestaurant op de tweede verdieping kan bereiken. De medewerkers van het kantoor kunnen de kantine via het trappenhuis of de lift in de kegel bij de hoofdentree bereiken.

Het meest rechtse gedeelte van begane grond en eerste verdieping – in totaal zo'n 400 m<sup>2</sup> – is ingericht als laboratoriumruimte. Met binnenwanden is het van de rest van het gebouw gescheiden. Voor dit laboratorium is een ingang aan de achterzijde geprojecteerd, daar bevindt zich ook een aparte parkeergelegenheid.



Industriële gevel

Trappenhuis in de kegel



### Scheepsvaart

Het interieur van de kantoorverdiepingen is flexibel in te delen, je kunt daarbij denken aan kantoorruimten, kleine kantoorcellen of ruimten met verplaatsbare wanden. Door de taps toelopende, gebogen vorm van het gebouw ziet elke werkplek en kantoorruimte er anders uit.

Het nieuwe kantorencomplex van Odfjell Terminals sluit door het gebruik van materialen als aluminium en glas naadloos aan op de industriële omgeving. De gebogen vorm met de afgeronde korte zijden en de terugspringende verdiepingen roepen associaties op met de vorm van een groot schip. Schepen die in de onmiddellijke nabijheid van de terminals in de Derde Petroleumhaven en op de Waterweg, zwaarbeladen af en aan varen.